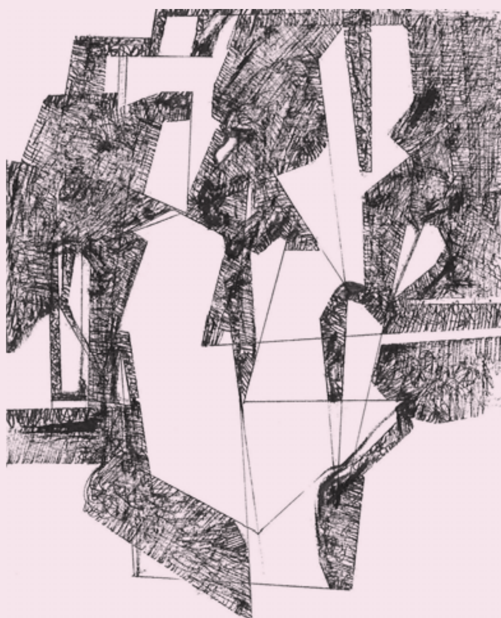
ENCUENTROS (XXIII)

ENERO 2012 - JULIO 2012

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS

DEL INSTITUTO

JUAN DE HERRERA

DE LA *ESCUELA DE*

ARQUITECTURA

DE MADRID

5-34-96

ENCUENTROS (XXIII)

ENERO 2012 - JULIO 2012

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS

DEL INSTITUTO

JUAN DE HERRERA

DE LA *ESCUELA DE*

ARQUITECTURA

DE MADRID

5-34-96

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

2 Área
51 Autor
09 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXIII)
Enero 2012 - julio 2012

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Gestión y portada: Almudena Gil Sancho.
CUADERNO 406.01 / 5-34-96
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-467-7
Depósito Legal: M-17182-2013

ENCUENTROS 23
Enero 2012 – Julio 2012

1. Extrañamiento (21-01-12)

Es preguntar.
La extrañeza está en el venir al lenguaje (Agamben. Sloterdijk)
La extrañeza salta al topar con el apalabrar.
Filosofía y literatura juegan con la extrañeza arrastrada y vinculada al decir con palabras.
La filosofía trata de poner "en suerte" (en forma) de pregunta el acontecer del decir.
Decir y, luego, asombrarse de lo dicho…, y buscar antecedencias… cadenas genealógicas y metafóricas.
Hay que volver a las poéticas para entenderlas como tratados de extrañamiento (Valery, Pessoa, Blanchot, etc)… y a otras obras: el "Elogio" de Erasmo, los "Ejercicios" de San Ignacio, los "Cánticos" de San Juan, Sta. Teresa, los escritos de M. Eckart, Cervantes… Stanislawsky, Nietzsche…profundizar en funciones patológicas: el delirio, la paranoia, la esquizofrenia…
Y buscar experiencias en situaciones límites: deambular por el desierto, el ayuno extremado, el silencio… etc.

2. Reacciones (21-01-12)

M. Molina. "El vano ayer" (Babelia 21-01-12).

El pasado se aleja a gran velocidad aunque sus marcos permanecen inextinguibles.
M. Molina habla de realidad e irrealidad.
Pero si suponemos que la realidad es inalcanzable, la distinción anterior es absurda (realismo meta-ético)
Mirar no es ver.
Ser es recibir estímulos visuales.
Mirar es escrutar, buscar el sentido presentido escondido en lo presente.
Y el mirar consiste en enmarcar lo presentido en un relato, en un cierto relato que funda la coherencia de lo relatado como trasunto de algo más firme (de la realidad).
Lo irreal no es lo que no es real, es lo que no resuena con el relato de lo sentido-presentido.
Dice Molina que hasta ahora se miraba el espectáculo de los fabricantes profesionales de espejismos… Fastos visuales ante ojos ciegos.
Espejismo es relatar algo que aparece eludiendo su génesis. Mejor, es algo que aparece anulando su génesis, ante algunos que no quieren saber nada de ella.
Espejismo es "ver" el fenómeno sin su génesis productiva.

*

La novela es arte de mirar, es el mirar mismo porque es relato generante, aunque no se base en un espectáculo presente… La narración funda lo real, y lo categoriza, y lo califica con la verdad (con la verificación, con la homeomorfosis).

*

¿Por qué es más real la vida miserable que la vida burguesa? ¿Pathos es realidad? ¿La nuda sobrevivencia es la base de lo más real?
Pero lo que se señala en la narración o en la fantasía no es la realidad, sino alguna de sus capas, algunas de las situaciones en que palpita.

*

Estos años pasados han sido un despropósito porque solo se ha mirado (narrado; dado sentido) a lo espectacular sin atender al proceso, sin querer saber de la génesis sistémica de la vida colectiva… parasitaria, técnica, global. Sin buscar el fundamento del sobrevivir multitudinario.
En estos años solo ha valido el exceso banal, vacío, de los logos reductores, de los efectos milagrosos de lo técnico, sin más… al margen del marco general de los procesos de explotación de la humanidad y la naturaleza.
Hay que volver a Cervantes, primero en el Quijote, – "El palacio del duque" y después en el entremés "El retablo de las maravillas".

*

La fantasía es la realidad sin patetismo, sin filosofía, sin contexto cotidianal.

3. Demagogia (22-01-12)

Foucault: “Nietzsche”

El demagogo necesita negar el cuerpo para establecer la soberanía de la idea intemporal.

*

El historiador tendrá que ensañarse consigo.

*

Alterar su propia perspectiva para sustituirla por una geometría ficticiamente universal.
-> Mostrará una ley superior, un querer eterno.
La objetividad del historiador es su creencia en la teleología.

4. Burguesía (22-01-12)

Madurez es aceptación de lo inestable… es acatamiento de un destino cotidianizado, es acomodación al tedio vital o al egoísmo social. Es anhelar triunfos en un ambiente social seguro, tranquilizado.
Burgués es el maduro acomodado que se ve a sí mismo como fundante de una dinamicidad colectiva pautada inevitable.
La madurez inventa el deseo. Transforma los impulsos activos/destructivos en planes de conquista… en esquemas estratégicos para alcanzar peculiares logros. Inventa la posesión y la pertenencia. La madurez burguesa inventa el descanso ocioso, la quietud apasionada, olvidando la muerte o, al menos, despreciándola.
La angustia del burgués es perder cosas, poder, status, riquezas, la vida.
El burgués acomodado quiere que sus hijos sean como él. Lucha por destrozar (ningunear, aplastar) la niñez… que entiende como un defecto, y la adolescencia, que para él es pura locura.

5. Extrañeza (3) (22-01-12)

M. Foucault.”Nietzsche”

Los orígenes son siempre impuros y mezclados.
Vivimos en una multitud de decorados.
El europeo no sabe quién es; no tiene individualidad.

*

El ascetismo macera.

*

El lugar de emergencia de la metafísica fue la demagogia ateniense (que Platón legitima).
El sentido histórico (en Nietzsche) se opone a las modalidades platónicas.
- uso destructor de la realidad contra la historia como reminiscencia
- uso destructor de la identidad contra la historia tradicional
- uso destructor de la verdad contra la historia conocimiento.

Historia liberada de la memoria.
Carnaval, mascarada.
Irrealización.
Invento de lo radicalizante.
Irreal
Disociación sistemática de nuestra identidad bajo una máscara.
Aparición de muchas identidades mortales, insintetizables.
Conciencia del atravesar diversas fases y apartarlas separándolas.
Disipación de la identidad.
Lo intempestivo es lo extrañante.

Sistemas que prohíben toda identidad.
Voluntad de saber es empeño inquisidor, crueldad refinada.
El fundamento del ser puede identificarse con el perecer por el conocimiento absoluto.

6. Recuerdos (22-01-12)

Caballero Bonal

A veces se recuerdan
cosas de otros, cosas ajenas,
distantes…

7. Murcia (22-01-12)

Multitud de arquitectos sin trabajo intentan seguir "formándose", estudiando, leyendo.
El ámbito que les acoge es la convivencia en un "Máster" o en un "Doctorado".

La arquitectura es una entelequia que contiene y diluye el complejo acontecer del edificar en las sociedades asentadas, es una especie de palabra mágica que fisiona en ella la multitud de aconteceres que hacen posible la erección de los edificios.

*

Asumir la palabra arquitectura como campo de actividad es aceptar el delirio de que la producción de edificios se puede resumir, reducir, esenciar, en el trabajo del que diseña el edificio y se responsabiliza de su apariencia.

Los arquitectos sin trabajo se dan cuenta de que su oficio menestral, servil, que se vende como oficio sacerdotal, queda en medio de aconteceres (y sus respectivos saberes) concernientes a todas las disciplinas antropológicas, técnicas y artísticas, que hilvanan la complejidad de la vida/conocimiento social.
Los arquitectos sin trabajo sienten que su formación en las escuelas ha sido defectuosa, corta, desenfocada, insatisfactoria, y buscan una coartada para disminuir su angustia.
Pero los "Masteres" y los "Doctorados" no se han hecho para reorganizar un saber oficiante… democratizable, sino para reforzar la demagogia injusta de la "supervivencia" de los genios.

Los arquitectos sin trabajo sienten en sus carnes la vacuidad de su formación, y de sus creencias burguesas, pero no tienen dónde acudir fuera de los Masteres/Doctorados porque, claro, temen descubrir que lo que creen que pueden hacer profesionalmente lo podría hacer cualquiera con cualquier formación y un poco de práctica.

8. Recuerdos (28-01-12)

A veces se recuerdan cosas de otros,
cosas ajenas, distantes…
Y se sueñan sueños de otros.
Y se saben cosas que no se pueden saber.
Las historias se cruzan, se mesclan, se enroscan sin razón.

9. Melodía (29-01-12)

Michelstaedter

“Todos sintieron tomada su propia vida y llevada fuera de las cosas habituales en un mundo donde ella, consistiendo casi solo en la melodía, de esta solo dependerá”.

Envoltorios sucesivos, que resuenan y preexisten. Que están, reforzándose unos a otros, marcando las diversas dinámicas del vivir.
Primero la melodía del joven divino. Luego la precedencia del danzar. Después, el silencio prosódico del discurso vacío de todos los discursos posibles. Luego el mundo apalabrado… Los yoes y las cosas.
Por fin, por encima de todo, cercándolo todo,la extrema agitación de la nada.

10. Liviana (03/02/12)

Buscábamos la tumba de Liviana Orange. Estábamos en un enorme camposanto sin contrastes pero lleno de luz. Indagábamos sin angustia, con serenidad, con agrado, como si persiguiéramos las evidencias de un evento memorable….
En otros sueños he vivido situaciones muy precisas de lugares y de atmósferas; he “visto” nítidamente personas, dibujos y plantas de edificios, pero nunca había escuchado nombres.
Hasta hoy, hasta esta noche, en la que Liviana Orange nos requería con la claridad de su contundente voz.

11. Lo común (03/02/12)

La abolición anunciada de la ley de plazos del aborto suena a proclamación biopolítica de propiedad sobre el cuerpo de todas las mujeres… del estado.
No pueden abortar porque su cuerpo, como máquina procreadora, nos pertenece a todos. Ellas pueden adormecerlo o no usarlo, pero si quedaran en cinta ya no podrían evitar que el embarazo enajenara su derecho a decidir sobre su capacidad para interrumpir un proceso biológico inexorable

12. Blancos. No había nada (04/02/12)

Transito por los blancos sueños de: un rostro amable, la caliza, un lienzo, la nada originaria, la mente en blanco, la página vacía.
¿Qué sería de nosotros sin el lenguaje? (Bataille)
El blanco que detiene, que inunda, que prepara, que estimula.
Deslizante, suave, homogéneo que espera/ansia heterogeneidad.

13. Orden, desorden (04/02/12)

Antonio Hernando

En los sistemas vivos, equilibrados en el desequilibrio (con desequilibrio regulado y constante), gestionar orden interior supone producir desorden exterior, supone asimilar parte de la energía exterior en heterogeneidad organizada y expulsar la energía sobrante desorganizando lo exterior.
Aquí lo exterior es también lo real. Lo que hace vivir o morir y lo que absorbe nuestros experimentos y excesos.

14. Afuera (04/02/12)

En un día invernal crudo y radical. En plena ola siberiana. Dentro del local climatizado, ella me dice,…
¡Abríguese, fuera está la realidad!
La realidad.
La fría realidad de la intemperie, del exterior desabrigado.
La realidad parece aquello que nos sobrepasa, aquello que no podemos controlar, contra lo cual solo podemos ocultarnos… en lo irreal de los interiores protegidos.

15. Extrañeza (05/02/12)

Szymborska
"Lecturas no obligatorias" (Alfabia).

La lección del primer amor es que no se pueden recordar… y nos acostumbra a la muerte.

Extrañeza radical.
Extrañeza experimental.
Laboratorio de "extrañeza".

"Cuando pronuncio la palabra futuro, la primera sílaba pertenece ya al pasado.
Cuando pronuncio la palabra silencio, lo destruyo.
Cuando pronuncio la palabra Nada creo algo que no cabe en ninguna no-existencia".

Extrañeza de decir, diciente,,,
Decir,… alborotar el contenedor homogéneo de palabras indicantes, fundantes, hasta encontrar lo herogéneo, lo insólito.

"Pobre Cervantes. No consiguió en su vida más que eternidad…"

16. Izquierda (05/02/12)

R. Simone. "El monstruo amable" (Taurus).

¿Será la derecha, el modo de sentir que mantiene el desequilibrio activo de la sociedad… aniquiladora de la naturaleza?
¿Será la derecha la negantropía, enfrentada a la izquierda unificadora, entrópica?
La izquierda es el sentir desde el "adentro" social, desde el interior, sin perspectiva de lo comunal…

La derecha es el sentir/ver desde el afuera, desde lejos y desde arriba… el conjunto evolutivo de la economía global…
La visión externa radical de lo social evolucionando es el capitalismo.

*

La izquierda vale para absorber, para redistribuir, para igualar, para equilibrar… para homogeneizar… para reaccionar a la contra… para respetar.
Pero no sabe organizar y determinar si no es usando modos de derechas… (dictaduras proletarias…).

*

La derecha desiguala, des-homogeniza, complica, esclaviza, corrompe… organiza los flujos de riqueza/pobreza, se apropia de la vida

17. Intempestivo (10-02-12)

Todos hemos nacido en una época equivocada.
Todos somos intempestivos, anacrónicos, des-acompasados.
Salvo cuando gozamos siendo parte de la multitud o del grupo básico donde inventamos una forma común de afrontar la muerte.

18. Cerca y lejos (12-02-12)

El vivir interesados en la lectura, en la universalidad de la reflexión… en la narración del acontecer… nos lleva a sentirnos y sabernos cerca y lejos de todos y de todo.
Las inquietudes flotan, las temáticas reflexivas son una atmósfera inevitable. Las ideas narrativas… y problemáticas son de todos a la vez; los sueños son comunes…; las imágenes son la pulsación de lo político.
Si hacemos (lo que cada cual tenga que hacer) con la curiosidad y la pasión necesarias, estaremos siempre próximos y, a la vez, extraños de los otros, cercanos y, a la vez, ignorantes de sus vicisitudes y ocurrencias.
Nuestra misión es sufrir y, apasionadamente desvariar, derrotar, desear, no desear, asombrar, transgredir…
Transporte, disolución, concentración, exabrupto… en la atmósfera metafórica de los aconteceres luminosos.
Nos acercamos a los saberes. Nos quedamos en sus puertas y saltamos, y las imágenes nos desplazan…
Instamos gérmenes lugarizadores, entornos semi-conscientes… que nos hacen “ver” conexiones insólitas, juegos de imágenes pululantes que juntan palabras, escenarios, pasos y estancias, como esperas llenas de afinidad.
La excitación intelectual (artística) es tangencial, contestataria, transgresora, siempre fragmentada, pedante cuando se transcribe, pero penetrante, aguda… radical.

Los arquitectos en paro, expulsados de la tarea delirante y exclusiva de configurar ámbitos comercializables para la vida, quedan en vacío, en la intemperie de los contempladores de la vida, necesitados de profundización en todos los saberes que conciernen a la convivencia, la muerte, la habitación, la institucionalización., la rebeldía, lo común, el deseo, el pasado, la técnica, la producción, el espectáculo.
Territorio inabordable por extenso y diverso… pero perturbador, vertiginoso, apasionante.
Cundo el arquitecto no proyecta edificios, necesita aprender cosas (todas las cosas acometibles) y relacionarlas… hasta convertirse en un diletante… explorador de metáforas lugarizantes, de asociaciones y desplazamientos albergantes y envolventes, que serán apasionantes sólo si van contra lo establecido, para que cambie.

19. El Roto (17/02/12)

El país, viernes 17 de febrero de 2012



20. Anotaciones (18/02/12)

A

Para añadir a la "geografía de la creación" (oscuridad y sombra).

1. Hay una luz que deslumnra, cuando se la mira.
   Luz irradiada, intensa… que hace sombras.
2. Hay una luz que no deslumbra, luz di-fusa, luz esparcida…. más o menos intensa… y más o menos englobante.
   Luz atmosférica.
3. Hay luces que revolotean. No alumbran, sólo se dejan ver (las luciérnagas, las linternas… etc).
4. Las figuras de luz son reflejos… objetos iluminados por focos que no se ven.

B

Las luciérnagas, como las figuras de luz… como la vivencia del atardecer o el caminar en el color, son experiencias situadas.

*

La "geografía de la actividad" debería ser la resultante interdependiente entre:

1. Estados vitales.
   - Necesidades orgánicas.
   - Requerimientos extensos.
   - Edades.
2. Situaciones / envolturas / afectos / actividad
   - palabras (juegos)

- lugares externos, interperies
- interiores, reflexiones…

3. Atenciones / insignificancias.
    - ausencias
    - entes – luciérnagas
    - totalidades
    - conexiones

C

Las situaciones artísticas se comprenden como aperturas (grietas) atencionales producidas por el dinamismo del cuerpo.

*

Cuerpo agitado + acompañamiento sensorial + atención (o desatención) + resistencia del medio.

*

D

La muerte tiene sentido como estado autoreflexivo.
Desde lejos la muerte es un estado de la materia.
Desde cerca y desde dentro la muerte es la fantasía de una oclusión.

*

E

Inocencia.
Cuando se hacen las cosas por pasión altruista, por ex-pansión contra la nada… contra el vacío y lo difuso… Amor.

F

Juventud… lugar de la pasión altruista..., despegada del mundo… adulto…

G

Inocencia.

21. Extrañeza (25/02/12)

Estar solo, sin propósitos y asistir a un acontecer inesperado, <u>incausado.</u>

La muerte no es una dama que nos viene a buscar, sino la conclusión de un desgaste o un accidente.
La muerte es la detención del fluir. Extrañada detención cuando viene del interior misterioso del cuerpo, o apasionada catástrofe activa llevando el cuerpo al colapso.
La catástrofe es la otra extrañeza, la extrañeza de lo contra.

22. Sueño (29/02/12)

A. La compresión del cuerpo.

1. En el “Juicio final” de la Capilla Sixtina los cuerpos de los difuntos son como ropas vacías, como envoltorios fláccidos que han perdido la prestancia de las personas, quizás porque han perdido la vida (el espíritu impulsor).
Aquí el cuerpo es un contenedor, o una funda que se agita cuando es habitada por un alma inmortal independiente implantada en su interior. En esta concepción el cuerpo, que al parecer tiene una cierta autonomía, es un lastre para el alma, un inconveniente.
Un hombre sería un bicho… habitado por un alma inmortal inoculada en su interior.
La extrañeza, en esta visión, está en la notificación del cuerpo como enemigo… y la lugarización

es el sentir aprisionada el alma en la cárcel corporal.

2. El evolucionismo materialista entiende que el espíritu… (la vitalidad autorreflexiva) es un producto de la actividad autónoma de cuerpo como designación de la unidad biológica animal-humano.
El cuerpo genera la reflexión… lenguaje que produce el conocimiento que, a su vez, notifica que sólo se puede hacer-pensar en y con el cuerpo.
No hay dos cosas distintas, sólo hay una unidad… que se extraña cuando se ve a sí misma como si fuera algo especial… y que puede entenderse-explicarse como algo físico biológico que experimenta con su acción y que articula problemas como inventos originales aplicados a su sobrevivir.
Es el materialismo biológico, que ve en la autopoiesis de los organismos vivos la dinámica que produce, en convivencia con los congéneres, los equilibrios emergentes, en el ser humano acompañados por el habla y la reflexión que asevera y cuestiona, que acomoda y extraña, que adapta y modifica, el que entiende el cuerpo como totalidad bio-espiritual o como soporte animal que genera y cuestiona con la razón las concepciones de la vida.

B. Las concepciones de la vida.

3. El creacionismo salvífico entiende la vida de los seres humanos como un viaje más o menos clarividente en pos de una vida posterior (de ultratumba) de premios o castigos, que está prefijada en algún lugar inaccesible…
En esta concepción todo lo que está siendo va a su ser, anteorganizado, preexistente… fijo e inmutable…
Aquí sólo hay ser… y la vida es una aventura… ciega para el viviente pero prevista por esa mente superior en la que todo es presente.

4. El naturalismo materialista entiende la vida de los seres humanos como parte de un enorme y total proceso energético en el que todo ocurre por oleadas de negantropía… azarosas que van haciendo aparecer situaciones, organismos y circunstancias… que tendiendo a la entropía, pasan por momentos desequilibrados peculiares. Aquí, lo importante es el devenir, el cambiar, el fluir conjunto de todo lo activo, el no-ser… que se oculta en el sentido del hablar (causalista y sustancialista) que sólo permite narrar los acontecimientos de manera deductiva y orientados a su fin.
Aquí lo importante es el azar, lo arbitrario que se incrusta en lo repetitivo rutinario y cíclico de la cotidianeidad supervivencial…
Asombro y extrañeza ante los desconocidos orígenes de los cambios… que asentados se acaban entendiendo ajustados en pautas narrables (describibles).

C. Las concepciones de la realidad.

5. El realismo metafísico supone que ahí fuera hay una realidad objetiva… que el ser humano representa en su interior… para, desde esa construcción, poder actuar en ella y modificarla.
Aquí la realidad no engaña. Está ahí, sin más, dispuesta a ser asumida/digerida por el sentido/espíritu/pensamiento humano que no tiene otra misión que recibir e interiorizar ese exterior ineludible…

6. El cognitismo (o emergentismo o constructivismo, que no el subjetivismo) entiende que hay una realidad… interactuante, inevitable, pero sólo accesible en parte, matizada por la actividad/marco cultural… de cada sujeto capaz de ser autónomo, usar el lenguaje común, vivir junto a otros y tener a disposición clichés estructuradores de la interactividad con las cosas.
Aquí la realidad sólo es cognoscible en parte, de manera sesgada, y en función de las oleadas de interés que cada organismo levanta en las situaciones por las que pasa.
Ahora no es posible representar felizmente nada, ya que la representación es un estado equilibrado de instancias difusas concernientes a la exterioridad tal como se experimenta…

23. Textos (01/03/12)

- De contenido “irrefutable” (Valcarce Medina).

- De contenido “incontroversible”… o indeterminable.

*

- Devocionarios gráficos.

- Germinaciones.

- Tematizaciones.

24. Preparar (01/03/12)

- Presencias.
- Deslindes.
- Territorios.
- Cortes. Secciones.
- Intersticios.
- Envolvencias.
- Escrituras (Paisajes).
- Aserciones.
- Viajes.
- Catástrofes.
- Disoluciones.
  - Umbrales.
  - Paradas (choques).
  - Gestos.
  - Bichos

25. Derechas-izquierdas (05/03/12)

R. Simone. “El monstruo amable”. (Taurus).

De derechas…

(a) postulado de superioridad («yo soy el primero; tú no eres nadie»);

(b) postulado de propiedad («esto es mío y nadie me lo toca»);

(c) postulado de libertad («yo hago lo que quiero y como quiero»);

(d) postulado de no injerencia en lo ajeno («no te inmiscuyas en mis asuntos»);

(e) postulado de superioridad de lo privado sobre lo público («hago lo que me da la gana con las cosas de todos»).

*

De izquierdas…

(a) al postulado de superioridad («yo soy el primero; tú no eres nadie»), la izquierda le opone el postulado de igualdad (en distintos grados y acepciones). Este se presenta en varias formas: o como igualdad natural original («somos iguales por naturaleza, desde el principio») o como meta final de un proceso histórico («no somos iguales pero tenemos que llegar a serlo»);

(b) el postulado de propiedad («esto es mío y nadie me lo toca»), se corrige mediante el postulado de redistribución, que también tiene varias formas: «dentro de cierto límites, mi propiedad puede redistribuirse a los demás, y la tuya puede redistribuirse a mí». En particular, a los pobres y a los débiles puede redistribuírseles la propiedad de todos, y el bien público se financia con una contribución universal;

(c) el postulado de libertad («yo hago lo que quiero y como quiero») se ve limitado por el postulado del interés público («los derechos de los individuos no pueden mermar el bien público»);

(d) al postulado de no injerencia («no te inmiscuyas en mis asuntos») se le opone el derecho de injerencia en aras del interés general: «los intereses de los individuos pueden verse limitados por el interés de todos»;

(e) el postulado de superioridad de lo privado sobre lo público («hago lo que me da la gana con las cosas de todos») se ve totalmente negado en la izquierda: «aunque los privados tienen unas prerrogativas y unos derechos definidos, lo público es preeminente».

26. ¿Es tuyo? (25/04/12)

Voy a salir del aparcamiento. Tenía el coche de frente a la acera. Cuando lo arranco advierto que hay un coche que me impide maniobrar. Bajo de mi vehículo y me dirijo al coche mal aparcado. Veo que en el entorno hay varios módulos vacíos y deduzco que el coche mal aparcado está así a propósito. El coche está cerrado con llave. Cuando le voy a dar una patada aparece un joven con terno estrecho y oscuro que agita los brazos y me pide perdón. Le recrimino su falta de respeto…
Vuelvo a entrar en mi coche y hago la maniobra de salida. Cuando me sitúo en la vía de circulación me sorprende que el coche obstaculizador, en vez de haberse acomodado en una de las plazas libres, ha sido desplazado obstaculizando a dos vehículos nuevos. Me paro, salgo, me encaro con el elegante personaje. Me mira extrañado, y me pregunta si son míos los coches que tapa. Le digo que sí, que me siento solidario con todos los despreciados de la tierra y voy a por él.
Cierra el coche y sale corriendo.

27. Ámbitos vacíos (07/03/12)

Ámbitos… atmósferas… lugares… Representación vacía…
Esta es la nueva emergencia reflexiva entre doctorandos…
Hacer y hacer para respirar, después, el ámbito situacional restante, el eco de la envolvencia del puro fluir…
Se puede tratar este nuevo lugar? lugar sin lugar… lugar de la potencia, de la ordenación, de las relaciones… de los impulsos.
Lugar de la indefectible espera.
Visión del fluir como encadenado de esperas que relacionan… visión de la espera como sección en el caminar…

28. Centro de cálculo (08/03/12)

Fin de carrera… arte… detención en el renacimiento.
Exploración de la abstracción, constructivismo, expresionismo abstracto, conceptual, – op.art – antes del arte – computer serendipity.

Arquit -> Alexander
Argan. Doxiadis… Five
Geometrismo / trazados / tipos

Oficio, desde dentro
Praxiología / acción

Ergonomía… proxemics.

Gramáticas generativas <_ neo positivismo

arquitectura -> análisis / fotos / procesos
Símbolos lógicos
Coordinación modular

Trabajo con / combinatorias
Tejidos
Reglas

Escuela.

29. Tangencias (10/03/12)

Radical extrañeza
Vila-Matas. "El joven tumbado" (Oblómov) (Babelia 10-03-12)

El hastío como medida de salvación.
Hastío, indolencia, indiferencia…
A Rilke la vida le parecía la muerte porque veía la vida como un espacio (contenedor?, lugar?) hueco e impreciso, ausencia y concavidad (envolvencia).
Cuando es el presente? (Jacobsen)
Puede que la vida no sea jamás
La vida no es jamás (Beckett?)
Hay seres que viven como si la vida fuera la cosa más natural.
Otros sienten la vida como algo que puede que esté pasando a su lado pero no a través de él.

Esto es la tangencia radical…

Niels Lynme de J.P. Jacosbsen (Acantilado)
<u>Ser habitante de orillas extrañas</u>
Cuando se vive? (Oblómov)
El pesado cansancio que lleva a la tangencia indolente.
Oblómov (como los japoneses jóvenes…) se tumba por envenenada rebeldía.

En la indolencia la estancia (estación) se vacía y la vida pasa rozando.

Oblómov vive como un muerto.

Quizás en la indolencia radical esté el germen zombi, de todo ocioso.

La insensibilidad vacía el entorno de sentido, de significancia.
La tangencia es un derecho (Baudelaire)
Para huir de un lugar lo mejor es quedarse en él.
El indolente es el héroe de la nada. Para él escribir (o dibujar) es derrochar el alma (el pensamiento) cambiando convicciones, comerciar con la inteligencia y la imaginación. Hacer, y hacer, como una máquina.
No trabajéis nunca (Debord)
Estará el paraíso en la indolencia tangenciante?

- Hombres supérfluos de Gogol
- Hombres vacíos de Beckett o Walser
- Hombres tumbados de Perec (un hombre que duerme).
- Hombres caseros. Kafka (Proust) que escuchan
- Hombres hastiados de D'ors (y quietos)
- No hacer nada. No colaborar.

Días de transición incierta e indeterminación fluctuante.
La vida pasa a nuestro lado.

Perec. Un hombre que duerme (Anagrama)
D'ors. Oceanografía del tedio (Tusquest 1981).

30. Sueño (1) (19/03/12)

Líneas, versos…
que todo lo atraviesan
que llegan a la superficie
oculta en la profundidad.
Azul brillante abrazante.
Metamorfosis inacabable
de armonización continua
Todo es fácil
acompasado
Plural… fluido.

31. Sueño (2) (19/03/12)

Cada nueva situación
englobaba y absorbía
a la anterior
Eran situaciones, todos envolventes,
indiferenciables.
Un progresar indefinido de armonía
distribuitiva…
Bienestar…
descuidado…
dulce…
¿Habrá sido un ensayo
de la muerte?

32. Mirtha Pallarés (22-03-12)

El “Gótico” en la arquitecturareligiosa de Santiago de Chile (1850-1950).

Contesto a tu propuesta señalando puntos específicos de atención.

1. Una tesis es la presentación abierta de un trabajo sobre un objeto “acotable” en la cultura.
Una tesis puede contener un “descubrimiento” especial pero no es ese su fin.
Su fin es describir un campo donde transitar: o un concepto, o una forma de hacer, o un modo de ver… etc, o cualquier otra peculiaridad del “algo” en el que se centre un trabajo.
Una buena tesis es como un buen mapa de un territorio, siempre a medio explorar.
Mapa con indicaciones y contraindicaciones (nunca valoraciones) leales y sinceras.

2. El objetivo de una tesis es, por tanto, una buena detallada y pormenorizada descripción del algo y del entorno (situación) en que ese algo se produce y describir es limpiar, diseccionar, discretizar objeto y situación para luego elaborar una narración limpia del proceder circunstancial que se observa alrededor de lo que se analiza.
Las preguntas ahora respecto a este punto son ¿Se puede hablar con sentido de un estilo neogótico en Chile?
¿Este hipotético estilo es una forma de producir, o una marca ideológica de ciertos grupos de poder?

3. Una conclusión es un modo de concluir, de abandonar un trabajo. (Ningún trabajo se podría terminar nunca, menos aún si el trabajo es artístico o intelectual).
Las conclusiones son el cierre, el resumen de lo desarrollado. Nunca el desvelamiento de un secreto, ni tampoco la petición de reconocimiento del valor del trabajo.

4. El Gótico es una denominación difusa de un modo de producción colectivizada de edificios que, además, arrastra figuras y elementos constructivos reconocibles, separables…
Del modo de producción gremial hay inducciones lógico-productivas… y hasta novelas, pero no se tienen documentos fehacientes de su organización y funcionamiento.
El Gótico fue un modo de producción internacionalizado vinculado a los gremios medievales… del que no conocemos bien ni sus fundamentos financieros ni su estructuración, ni su relación con los poderes fácticos.
Si algo queda del Gótico en el XIX y el XX son figuras de detalles que funcionan como emblemas que señalan formas ideológicas de “sentir” (del creer y del respetar).

5. El Neoclasicismo y el Romanticismo son denominaciones reductivas de épocas históricas que, claro, no se refieren sólo a los estilos artísticos, sino que remiten a la integral socio-productiva y a la forma de establecerse y ejercerse el poder cívico y la legalidad. Y esto acompañado por formas de producción artísticas (literaria, musicales, pistóricas, etc)… diferenciables.
Sobre el Neoclasicismo y el Romanticismo hay mucho escrito pero para este trabajo sólo supone un adorno o introducción que puede minimizarse.
Además desde nuestra disciplina las consideraciones historicistas de otras épocas sólo son anécdotas.

6. Chile…
De Chile interesa, como de todo, el análisis económico-productivo.
Al margen de la independencia, del informalismo Inglés y Norteamericano, y de la industrialización emergente…
Chile, como otros países, se enhebra en la producción global de materias y productos… y se organiza en función de los grupos de poder financiero, político e industrial.

Yo creo que es este marco el que puede hacer creíble que se usen ojivas en las iglesias. Si se describe quien las financia, quien las construye y quien las amortiza. (El caso de la iglesia de Castro en Chiloé es esclarecedor… si se desvela el secreto del poder/ideología que está detrás de su construcción).

7. Método…

- Definir la marca “neogótica”…
- Identificar edificios “neogóticos”
- Hacer los levantamientos correspondientes
- Buscar en las formas de producción, licencia, inversión, construcción y amortización de cada edificio. También las formas de propiedad y los planes donde se integran.

- No hace falta más.
- No hay que juzgar nada.
- Por fin. No se puede comparar un modo productivo del XX, con modos desconocidos de producir del XII, XIII y el XIV

*

8. Opinión.
Creo que más importante que quedarse en las figuras (aparienciales), es desvelar la producción, con toda su pornografía, sus escándalos (si los hubiera) sus beneficios y propaganda.
Hay ahora un libro importante:
Deyan Sudjic
“La arquitectura del poder”. Ed. Ariel, 2007.

33. Aramis (22-03-12)

Después de la grabación del otro día, salí con la impresión de que caben dos posibles exposiciones acerca de los seminarios del CCUM.
- Una anecdótica, personalizadora, buscando “marcas” o hitos identificables… Los importantes – los secundarios, obras que se puedan apreciar, etc.
- Otra, impersonalizadora, buscando atmósferas, aromas de situaciones, núcleos de inquietud y de debate, rastros de trabajos en curso, márgenes.

*

Para los que vivimos aquello, fue más importante la exposición “Formas computables” que las que vinieron después.
En nuestro Seminario de Análisis y Generación de Formas Arquitectónicas fueron más importantes los esquemas, arranques, intentos y tanteos, que los resultados visibles (las bóvedas inflables, por ejemplo, eran tangenciales).
Yo trabajaba con gentes que también tendrían que aparecer: Carlos Sevilla, Mª Victoria Gutiérrez Guitián y Guillermo Searle.

Te adjunto archivos de artículos y trabajos:
- Arquitectura e informática
- Arte e informática
- Obra gráfica
- Esquemas de estudios para el proyectar edificios

Un abrazo

34. Aire de Dylan (25/03/12)

Enrique Vila-Matas (Seix Barral).
Jordi García.

Los temas de Vila-Matas son: la gestación del escritor, la identidad de la escritura, el afán de originalidad, la búsqueda de la voz propia.
Juego de espejos… laberinto de diversas identidades.

Escritura de disquisiciones y ocurrencias… inventa el escritor muerto.
La novela sigue la estructura del patrón de otro libro: Hamlet.
Hay referencias a John Bauville en “Los infinitos”.

35. Manuel Borja-Villel (25-03-12)

Te mandé el 13/12/11 un mail de aproximación.
Ahora me dirijo a ti para decirte que me interesan las exposiciones, “impersonales” que buscan dejar en el ambiente el aire de las inquietudes, por encima de las obras/mercancía de los autores/marca.
Entiendo que los museos vacían de sentido todo aquello que acumulan en la abigarrada disposición de una sala, pero creo que el modo de vaciar de sentido es el campo propio de las instalaciones estimulantes (o enigmáticas).
Considera este correo como una segunda aproximación.
Un saludo.

36. Difuminados (25/03/12)

J.L. Pardo acerca de
“Hotel Universo” de Miguel Morey (Galaxia Gutemberg).

Escritura que jamás abandona ese territorio inseguro de las fronteras.
No procede por cortes sino con un lápiz difuminador que busca en las sombras discontinuidades inesperadas, pasajes improbables..
Duermevela experimental, delirio inducido Razonamiento bastardo de la ensoñación.
El lector ve nacer en sí una duda sobre esa realidad convertida en espectáculo donde un funcionario puede decirnos “Usted no existe”.
Todo eso que dices, lo puedes decir porque ya está escrito.
Pero hay una escritura que se resiste a lo ya escrito.
¿Es posible desobedecer a lo que ya está escrito?

37. Líneas, versos (28/03/12)

Líneas, versos que todo lo atraviesan, que llegan a la superficie, a la profundidad, todo fácil… acompasado plural… fluido.

2º Sueño…
Cada nueva situación (12) absorbía y englobaba las anteriores.
Era un progresar indefinido, la armonía, englobadora distributiva…
Bienestar… descuido, dulzura…
¿Habrá sido la muerte?

38. Mis temas (28/03/12)

Hoy me he dado cuentas que mis temas, las cuestiones que me interesan en relación a lo general de la profesión y la enseñanza, se corresponden con áreas de actividad-reflexión vinculadas a mi propia vida actualizada.

- El arte y la muerte.
- Vacío-lleno. Vaciar. Atmósferas.
- Lo impersonal.. el genio
- La experiencia interior
- La extrañeza radicalizada.
- Lo colectivo… el arte colectivo
- Palabras al vuelo.

39. Mentir (05/04/12)

Mentir como si fuera verdad y decir verdad como si fuera mentira.
Este es el ejercicio que pone al alcance la franqueza, la “autenticidad”; la libertad del decir.

40. Arte, juguete, objeto ritual (05/04/12)

Terminado el juego, el juguete se troca en su opuesto y se presenta como el residuo sincrónico que el juego ya no alcanza a eliminar.
Juego – diacronía
Rito – sincronía
Una vez que el rito y el juego se han efectuado, los juguetes y los objetos rituales deben de ser escondidos como residuos embarazosos.
La esfera del arte es el desván donde se recogen esos significantes inestables que ya no pertenecen ni al rito ni al juego.

41. Nietzsche (06/04/12)

R. Argullol. “Nietzsche y el caballo”.
Bela Tarr. “El caballo de Turín” (película).

1889. Nietzsche sale de su casa en Turín. Ve como un cochero maltrata a su caballo. Nietzsche se acerca al caballo, lo abraza y rompe a llorar. Exclama “Madre, soy bobo” y se derrumba. Pierde la conciencia y el habla, hasta su muerte en 1910.
En el periodo de su ausencia sus escritos, hasta entonces desconocidos, empiezan a difundirse.
Stimberg y Munch lo celebran.
En el nuevo siglo la obra de Nietzsche se apodera de Europa. Le siguen: anarquistas y expresionistas (Zaratustra), futuristas y decadentes (D’Annuncio); los fascistas italianos y los nacionalsocialistas alemanes.
Los seguidores de Nietzsche buscan un mundo nuevo: triunfo de la libertad absoluta: hegemonía de la raza o el Estado; salvación por el arte.
En 1945 Nietzsche es un proscrito.
A finales del XX Nietzsche es el filósofo más influyente.

42. Esperpento (08/04/12)

Gaston Gilabert… "Claves 221". Valle Inclán.
H. von Hofmannsthal decía que los escritores son como sismógrafos capaces de plasmar el temblor de los órdenes de ideas.

Se comparte el temblor, la agitación, el bullir.

Valle acaba en el esperpento.
Los teatros modernos:
el patafísico de Jarry
el de la crueldad de Artaud
el épico de Brecht
y el del absurdo Beckett e Ionesco.

*

La buena crítica es la que se atreve con la mitoclastia.

La que va contra los mitos activos, contra la piedad de lo sacralizado.

Valle Inclán ensaya un tipo de novela (Tirano Banderas) que rechaza al héroe individual, busca el protagonismo de la colectividad y elabora una estructura que (cómo en "Contrapunto" de Huxley) combina diferentes puntos de vista con el juego de la simultaneidad temporal…
"Tramoya de sueño/donde las larvas pueden dialogar con los vivos".
"Angostura del tiempo / como la angustia del espacio del Greco, trato de llenar el tiempo como el Greco llenaba espacio". (Carta de Valle Inclán a A. Reyes).
En Tirano Banderas intenta eliminar la barrera que separa el arte literario del arte pictórico buscando una simultaneidad total que sea capaz de desactivar la temporalidad.
Todo es eternidad / todo fue antes. Tiempo es Satanás. Dios es el presente!
Escritura en escenarios agoreros nocturnos cruzados por inquietantes efectos de luz.
Valle Inclán cultiva el juego de perspectivas para lograr la simultaneidad del arte cubista.

43. Para Gabriela (10/04/12)

Hace ya algún tiempo que no nos comunicamos. Estuviste en Madrid. Aquí nos desencontramos. Y me dejaste un escrito titulado "Formulación del Problema" que he leído varias veces.
Gabriela, lo he leído y lo he intentado comprender en su más profunda pretensión, como una declaración de principios y referencias que me han parecido más al servicio de una decisión ya tomada que a una indagación, siempre ácida, de presupuestos ideológicos escondidos en el discurso confuso acerca de "la arquitectura".
Pensé que debía de contestar con una crítica referencial extensa pero se me hace cuesta arriba ya que esa crítica me conduciría a un tratado sistemático… quizás imposible de acometer y, seguramente, improcedente.
Sin embargo tengo escritas muchas cosas vinculadas al tema en cuestión.
Voy a tratar, ahora, de trazar los grandes rasgos de mi interés posicional actual y luego te adjuntaré una serie de escritos y referencias que creo pertinentes.

*

1. Creo que hay dos visiones, al menos frente al conocimiento y la realidad.
Por un lado el realismo metafísico que se apoya en el supuesto de que la realidad está ahí, terminada, para que los humanos la aprendamos en su esencia representándola en nuestro interior. Conocer es representar y la realidad es la verdad.
- Por otro, el cognitismo o "emergentismo" que considera que la realidad puede ser algo consistente… que se nos abre en la medida que interactuamos con ella a base de impulsos confusos que, a veces, se equilibran en conceptos… o representaciones.
Aquí conocer es interactuar esquematizando y apalabrando, a partir de la experiencia de

desenvolverse entre resistencias externas… que son apariciones condicionadas de lo real.
Para los cognitistas (biólogos, psicólogos y cibernéticos) los organismos y las máquinas no operan desde representaciones sino desde impulsos autopoiéticos (u operativos) que a veces alcanzan equilibrios.
En esta visión entra la percepción, la previsión anticipativa, el relato y la acción… transformadora-reflexiva.

2. También hay dos visiones frente a la producción de artificios (cultura).
- Una basada en la hipótesis del genio que diseña y dirige la génesis de los futuros objetos organizando la masa productiva social.
- Otra, basada en la hipótesis de la emergencia según la cual la producción es un acuerdo tácito y colectivo por el que grupos heterogéneos de personas participan en el planeamiento, anticipación, preconfiguración, diseño y producción industrial…

Desde este punto de vista cualquier producción sólo puede entenderse como colectiva y circular, de tanteos sucesivos…

3. No hay que confundir nuestra apreciación y formalización modelada (y apalabrada) de los fenómenos en que participamos y nos afectan con principios externos ordenantes…
Creer en principios preestablecidos alcanzables con claridad (cerrados) es una ilusión religiosa…

4. La belleza es un complicado sentimiento cultural (ver Bourdieu) que varía con la edad y con la clase social…
La visión estética de los fenómenos y objetos es otra cosa, que se refiere a como apararecen ante nosotros como acontecimientos conmovedores (extrañantes, enajenantes).
(ver Estética de la Aparición).

5. Los objetos, además, no dicen nada… sólo rebotan los sentidos emotivos narrativos que los hombres somos capaces de lanzarles.
Los objetos no comunican nada, sólo encierran, como catafalcos, el rastro de la vitalidad que los originó.

6. Arquitectura es una palabra huera… vacía, que se refiere a una visión delirante, mistificante y reductiva de la producción de edificios o que se refiere a la fisión indescriptible que hace surgir los edificios en la ciudad.
La arquitectura, de ser una estructura sería la estructura vacía y compleja donde debe entrar la producción de edificios como mercancías producidas industrialmente.

7. El espacio es una abstracción a partir de la experiencia de la amplitud (ver Heidegger).

8. Seguir así sería interminable, te adjunto dos cosas más:
A. Una bibliografía sobre cognitivismo antirealista.
B. Un archivo de textos.

*

Gabriela Venier.
Bibliografía recomendable.

- Sobre cognitivismo antirealista.

Steven Johnson
Sistemas emergentes. FCE

Varela Thomson y Roch
De cuerpo presente. Gedisa

Watzlawick
La realidad inventada. Gedisa.

H. Maturana.
Del ser al hacer

M. de Landa
Mil años de historia no lineal. Gedisa.

- Sobre arquitectura como ideología

S. Zizec.
El acoso de las fantasías. Siglo XXI

Deyan Sudjic
La arquitectura del poder. Ariel

Coda

9. Es muy distinto producir un diseño, planear un artefacto que, después, usarlo.
Hay una situación-mundo-narración-forma de justificación… para hacer…
Y otra opuesta para usar un producto diseñado…
(ver Michel deCerteau. “La invención de lo cotidiano”).
- Es diferente escudriñar el afuera desde lejos que atender al adentro rodeado por él.
(ver Agamben. “El hombre sin contenido”).
- Es diferente experimentar y describir el movimiento desde el propio moverse, que experimentar cualquier cosa desde la quietud.

44. Proyecto (14/04/12)

A. Muñoz Molina. “Ese chispazo”. (Babelia 14-04-2012).

Jonah Lehrer. “Imagine: How creativity Works” (Hougton… 2012).

Un libro no es la realización de un proyecto.
Un edificio tampoco es del todo la realización de unos documentos modélicos.
Porque toda obra, en su gestación, (ejecución, formación) es un acaecer con concreciones que llegan de pronto (impulsos) y se siguen a tientas.
Uno no escribe para contar lo que sabe, sino para saber lo que cuenta.
Un plano existe como un fogonazo y lo que ilumina son casi siempre conexiones inesperadas entre cosas que hasta ese mismo momento parecían muy alejadas entre sí.
Estar entusiasmado es estar poseído.
Los hallazgos se producen en el jubiloso abandono, después de un largo esfuerzo autodisciplinado.
Pensamiento paradógico.

*

El proyecto siempre es el arranque de algo.
Proyecto como primera anticipación de un hacer en el interior del proyecto social que arrastra a todos según las distintas situaciones (circunstancias?)
El proyecto es arranque… sólo impulso semiorientado…
Porque cuando el proyecto es anticipación cerrada de algo acabado es sólo muerte.
En “arquitectura” proyecto es un documento gráfico literario que describe un edificio “factible” por una industria, que luego habrá de ser representado (interpretado), ajustado al azar de su construcción.
En literarura y pintura el proyecto suele ser una decisión de hacer, una determinación de ponerse a tantear en/con algún sentido a partir de algo ya vivido.
En pintura y poética el proyecto no es más que la decisión de jugar con algún elemento de arranque; palabra, gesto, posición, entusiasmo…
Lo que sale de ese empeño nunca es un proyecto realizado sino alguna concreción inacabada, rescatada del flujo activo, del hacer intenso que se relaja en abandonos jubilosos.

45. Extraño sino (14/04/12)

J. Gomá Lanzón. “Único y repetible”. (Babelia 14-04-2012)

Koestler. “El cero y el infinito”.

Somos lo que somos, aislados, ajenos, extraños a los demás.
Anclados en un cuerpo autónomo, ajeno, que sentimos vinculado a un destino genético que ignoramos sin más.
Somos una narración bordeada de encuentros, una pasión y un entusiasmo autoreflexivo entre recuerdos frente al olvido identitario de la memoria.
Somos únicos pero sustituibles, únicos pero no indispensables, especiales entre especiales en el flujo colectivo de la emergencia que sostiene lo real como algo compartible.
Somos todos genios y somos todos vulgares, del montón…
Genio para Kant es alguien que se parece a la Naturaleza (todos somos naturaleza) en su producción de originalidad (orignariedad). Genio no imita reglas de nadie porque el las dá y su obrar es inconsciente y espontáneo como una erupción volcánica. No se puede aprender a ser genio.

Esto es verdad y mentira. EL genio lo llevamos dentro. Pero hace falta aprender a dejarlo aparecer.

Dignidad para Kant es aquello que fundamenta la personalidad y no tiene precio.

Dignidad es el invento de lo invendible de uno mismo. El invento de un área experiencial y convictiva irrenunciable.

46. Contar (22/04/12)

A. Muñoz Molina (Babelia 21-04-12)

Contar para no olvidar.
Hay que contarlo todo.
Haría falta saber qué porcentaje de gente se necesita someter o callar para que una comunidad entera quede entregada, sobre todo en esos lugares donde se conoce todo el mundo.
Los verdugos ideológicos-religiosos no ven personas individuales en sus enemigos, sino grandes grupos humanos (abstracciones sagradas) que merecen la salvación o el exterminio.

Los radicales fundamentalistas son incapaces de ver en “los otros” a otros semejantes parecidos, sólo ven los obstáculos que hacen patentes sus inseguridades.
O todos iguales o algunos iguales y otros no o todos distintos.

Lo impersonal semejante se hace patente en la narración.
Los “verdugos” mirando melancólicamente a un pasado imposible (bucle melancólico) no aceptan el pasado cercano, olvidan el ayer, no quieren retenerlo más que como reflejo de una injusticia mantenida….

47. Dejar trazos (25/04/12)

Yo estoy dejando más trazos que otros (p.ej. mis hermanos). Me sorprendió pensarlo el otro día.
Trazos de que? Rastros… residuos… obras abiertas pero embalsamadas.
Escritos, dibujos, fotos, grabaciones… correspondencias… aconteceres intensos…. Todo un conjunto de testimonios de la pasión y de la ausencia.
No sé para qué servirán. No los he hecho para nada. O los habré hecho para la nada…
Me abruman. No sé cómo tratarlos.

48. Tesis (27/04/12)
Luis Casillas. "Ciudad del sol".

No es posible hacer una recopilación histórica, filosófica, … geográfica, social, de visiones y estadios de la ciudad. (Hay mucho publicado).
Y menos teorizar sobre la ciudad.

*

Sólo cabe jugar a las fantasías, analogías, delirios de ciudades.

*

Sólo cabe señalar direcciones de estudios…
Y ejercicios… sobre alguna base antropológica esquemática y radical.

*

- Pensamiento estratégico.
- Fantasías estáticas de la muerte.
- La sociedad zombi.
- Las hormigas y el cerebro.

O pensamiento paradójico… radicalizaciones, caricaturas, ironías… desafectos… etc.

*

La ciudad como inimaginable

49. Fuera (28/04/12)
A. Muñoz Molina. "Los de dentro" (Babelia 28-04-12).

Los seres humanos nacen:
- o aristotélicos, o platónicos (Borges).
- o acreedores, o deudores
- o para estar dentro, o para sentirse fuera.

Los logros más valiosos en las artes o en las ciencias suelen deberse a personas que están fuera o, al menos, al margen, o en una esquina no privilegiada.
Los que legitiman son los que están dentro.

Algunos estamos dentro y fuera, dentro en algún lugar del saber y fuera en algún no lugar del hacer.

Cultivar las posiciones laterales (tangentes) permite una transversalidad crítica fundante.

50. Al padre (29-04-12)

F. Kafka. “Carta al padre” (Oticil).

Ante ti había perdido la confianza en mi mismo, a cambio de un ilimitado sentimiento de culpabilidad. Temes que la vergüenza te sobreviva.

*

Larga carta que intenta zanjar una relación imposible de un hijo sensible, enmadrado, con un padre dominante inculpador, culpabilizador…, déspota, autoritario…
Quizás de esta relación nace la doble culpa de Kafka, la culpa autodelatora, la culpa incomprensible.
Kafka sabe inventarse la culpa, no sabe intalarse en la abyección, no puede enfrentarse, afrontarse…
Y siempre se queda en el umbral.

51. Render/diagramas virtuales (02/06/12)

El uso de ordenadores en el diseño provoca/plantea la descorporalización del trazar… sajar, generar, configurativo.
La descorporalización será un nuevo estado experiencial… cuando el trazar originado por el cuerpo sea sustituido por el trazar maquínico venido, no ya del fondo impersonal de lo “fluir”, sino del fondo operativo “derivado” de la digitalización a partir de lo analógico.

52. Concursos (02/06/12)

En Oporto. Notas.

El concurso como lugar del aparecer arquitecturológico.

- Lugar de concreción e invento de la “Arquitectura”.
- “Arquitectura” designa edificios ganadores en competiciones sociales. Designa edificios de “importancia” visible…
- Lugar de fundación, de ingreso de los edificios en el régimen de lo visible-apreciable.
- El concurso es un lugar del saber, “lugar” disciplinar.
- Lugares de visualización
  Lugares de ficción-de disenso.
  Lugar de autoafirmación.
- Analizar el fuera/dentro en los concursos.
- Lugar de confrontación entre la fantasía de los arquitectos, el peso histórico de la ideología y los intereses políticos del poder económico.
- Con bases o sin bases, con poderes profesionales o no… etc
- Además el concurso es un lugar metodológico. Lugar de narraciones justificativas de adecuación de los edificios.
- El concurso pide metodología.
- Lugar del delirio de poder.
- Lugar de seducción de la formalización del disenso-extrañeza.
- Lugar de la retórica figural vinculada a la retórica verbal del explicar el edificio tentativo como resultado de un aparecer mítico de algún arquetipo preexistente (trascendente).
- Lugar de la renovación… edilicia…
- El concurso también ha sido el modelo de la calificación académica del diseñar edificios.
  Sucedáneo del lugar social de la arquitectura.

53. Desde Oporto (03/06/12)

Había que preparar, al menos, los siguientes trabajos:

1. El lugar de la arquitectura. Lo concursal.
2. El lugar de la concepción arquitectónica. Lo diagramal.
3. El lugar de la extrañeza. Del aprender.
4. La extrañeza como situación central del vivir/crear/creer.

3000 palabras. Resúmenes de 450 palabras.

5. El diagrama y la no representación

54. Docci/Cundari (03/06/12)

Docci y Cundari tienen edades equivalentes. Más de 70 años. Llevan colaborando mucho tiempo. Trabajan juntos… Seguramente comparten locales, horarios, imposiciones, estrategias, etc…
Docci, además, dirige una revista, “Disegnare”, que lleva años publicándose.
Cundari apareció en el Congreso acompañado de dos hijos adoptivos, arquitectos ambos, un chico alto, moreno, algo prognata, y una chica regordeta, también morena, discreta.
Lo especialmente sorprendente ha sido que Cundari en la sesión dedicada a publicaciones en el congreso, ha presentado una revista inesperada que lleva 21 números publicados… y que, sorpresa, su superior y amigo M. Docci, no conocía.
El hecho ha sido un auténtico encontronazo vivido por Docci como una traición.
Algunos nos temíamos que llegaran a las manos.
Pero Cundari, correoso, sin arredrarse, presentó su revista como si no hubiera pasado nada.
Los organizadores en las conclusiones han evitado señalar el incidente.

55. Oporto 14 (05/06/12)

Hablar de concursos de arquitectura entre profesores de 1º parece un contrasentido, ya que los concursos son ocasiones para la seducción, mientras el aprendizaje en 1º es la ocasión del apasionamiento sincero por la lugarización, sin tapujos aparienciales.
Sin embargo hace tiempo que advertí que se suele aprender desde la conmoción por los finales (los productos realizados) para, poco a poco, ir atendiendo a los procesos intermedios y acabar obsesionado por los inicios, por lo inicial (lo iniciático).
La iniciación en el aprendizaje del proyectar no puede tener la estructura competidora del concurso.
Aunque luego, lo concursal se adueña de todo el aprendizaje orientado a proyectos.
De hecho la enseñanza (?) del proyecto es un acontecer que se hace visible/ponderable en el interior de una dinámica concursal.

*

El concurso, por otro lado, plantea la pobreza de la presentación gráfica de configuraciones que quieren sostener la ilusión (virtualidad) de un futuro objeto construido, envolvente multisensorial, a pesar de conocer la imposibilidad de esta pretensión. El concurso plantea y explota la limitación de la presentación gráfica para dar sentido a las propuestas que los autores han “concebido” para competir por medio de narraciones peculiares.
En el concurso confluyen dibujos y argumentaciones literarias, virtualidades objetuales y apalabramientos, presentaciones que parecen “representaciones” con ficciones metafóricas que hacen “ver” lo “irrepresentable” de los documentos gráficos.

*

Ser arquitecto es tener por oficio el diseño de edificios… para albergar la actividad socializadas de los humanos.
Y el “arquitecto” lo es en la medida en que, cuando diseña edificios (cuando proyecta), vive la tensión vacía de intentar configurar un modelo que sea ejemplar, que pueda entrar a formar parte del elenco de los proyectos/edificios que ostentan la etiqueta de “arquitectura”.
Esta etiqueta supone un marchamo de “visibilidad”, de “aprecio”… conferido en la dinámica política de los regímenes de las artes y de los discursos.
Y estos regímenes se generan en ceremonias sociales de “valoración” que han ido modificándose en la historia al compás de las dinámicas fehacientes del poder.
Podemos decir que los concursos de “arquitectura” son el lugar donde, al tiempo que se legitima, sin significado operativo, la palabra “arquitectura”, se hacen visibles algunos edificios que por merecer llevar ese nombre arrastran con ellos el nombre del personaje que los diseñó. Nunca los edificios terminados señalan la compleja coautoría técnico-política-productiva-ejecutiva que los hizo posibles.

*

Los concursos de arquitectura son el “lugar” de la arquitectura, el ámbito y la circunstancia que eleva los edificios al rango de arquitectura y a los jurados y autores de los diseños concursantes a la categoría de “arquitectos” auténticos.

*

Hay que analizar el acontecer “concurso” como un ámbito de visión/poder dentro de la dinámica política que funda y reparte el espacio, la visibilidad, el arte y la narración.

56. Juan Blanco (05/05/12)

1. No recuerdo como conocí a Juan Blanco. Quizás a través de Carmela.
2. Asistí a pocas clases/debate
3. Pero compartí varias comidas y reuniones informales
4. Siempre me sentí cómodo, bien acogido, respetado y, además, estimulado.

*

En las reuniones a que yo asistí se hablaba de lecturas y cada uno manifestaba su apreciación de los contenidos examinados.
En general el ejercicio hermenéutico no parecía enunciado ni determinado y yo apreciaba en los asistentes un gran esfuerzo por ubicarse extemporáneamente en el tiempo/ambiente de la obra examinada. Creo que se vivía la fantasía de sentirse todos, sostenidos por Juan Blanco, en el entorno del autor (siempre Aristóteles), hasta encontrar entre todos ecos reforzadores.
Yo nunca procedí así.
Mi inclinación me llevaba a actualizar lo que leía y a buscar el acomodo de lo leído en inquietudes, experiencias y tópicos de mi presente; fisionaba…, aplastaba.
Juan Blanco me hacía sentir que comprendía mi esfuerzo y que lo consideraba respetable.

*

Quizás este era el valor educador de Juan Blanco. Su tolerancia a las distintas formas de aprender / elaborar de los que asistíamos a su entorno reflexivo. Juan Blanco era más que un “enseñador” (Ranciere), un buen estimulador / acompañante.

57. MPAA 12/13 (05/05/12)

Taller – Seminario de experimentación y búsqueda de referencias del lugar, la extrañeza, el vacío y lo muerto.

Taller – Seminario de lectura y debate acerca de nociones difusas relativas a lo arquitectónico.

Taller – Seminario de exploración y debate de nociones vinculadas a lo arquitectónico.

Taller de palabras alrededor de lo arquitectónico.

Glosario de términos / nociones de lo arquitectónico.

58. Pérez Piñeiro (05/05/12)

Los imaginarios del ingenio.

1. Pérez Piñeiro imaginaba con las manos y los instrumentos que caben en ellos.

2. Diferencia imaginal entre Félix Candela y Pérez Piñeiro

3. La capacidad pedagógica del objeto miniatura… articulado, constituido,… Lo dinámico y lo estático. Lo maquínico y lo mineral.

4. Ingeniería – edificación.
   Juego con la miniatura… el dibujo y la palabra.

59. Arquitecto (06/05/12)

El arquitecto no sabe algo que los demás ignoran.
Como organizador es como cualquier ciudadano. Sólo que juega a juntar palabras e imágenes y a justificar esas propuestas como si fueran mensajes del más allá (o del más acá).

60. Perfil (10/06/12)

Vibración de la ausencia, huella de la desocupación.
Rastro de una caricia.
Danza, fruición entre dos cuerpos.
Despersonalización.

61. Video dibujando (10/06/12)

Arte y muerte.

Referentes:
- El artista loco de Magris (la exposición).
- El autómata dibujante de “La invención de Hugo”.
- El danzante trazador… en constante agitación ajenizada.
- El aumento de la extrañeza desde el acariciar corporal tangencial, ausentante, cosificador.
- La agitación no representativa extrañante. Buscando el ADN de la tangencia, vida en el límite de lo muerto.

62. Guión (11/06/12)

Hombre dibujando, rodeado de dibujos.
- Diálogo con los dibujos de alrededor.
- Dibujar en seco, con la mente en blanco.
- Dibujar no representativo, evitando parecidos.
  La extraña aventura del extraño cuerpo que traza extraños enigmas…
  Seres muertos de un mundo figural germinal… impersonal…
  Ingreso en el mundo de los trazos; figuras enigmáticas.
  Ciénaga definitiva.
- Dibujar hablando, señalando, viviendo, anotando, resumiendo, categorizando…

63. Silueta (11/06/12)

Ignacio Bordes de Santa Ana.
Consideraciones relativas al concepto de silueta. Su evolución histórica.

Trabajo demasiado extenso…
Silueta. Perfil, contorno.
Figura.

*

Referentes inmediatos.
L. da Vinci “Tratado de pintura”.
J. Seguí. “El dibujo de lo que no se puede tocar”.
J.L. Nancy. “Corpus”.
G. Didi*-Huberman. “El bailaor de Soleares”.
J. Ranciere. “El destino de las imágenes”.

*

La silueta como operación.
La silueta o perfil como sección.
La silueta como arranque o como remate.
La silueta como límite de una mancha.
La silueta como límite de un tocar.

*

La silueta no es figura. Es figuración.
Sombra chinesca…Contraluz… Sombra arrojada.
Contrapuestas a las figuras de la luz.
Sentir-hacer siluetas.
Silueta contra los juegos de (en) la oscuridad.
Siluetas catastróficas diagramáticas…

Lo patético/contraste entre negro y luz…
Siluetas incipientes… sugerentes, confusas… no representativas.

*

La silueta no es un móvil de arranque del hacer configural. (No puede serlo) pero puede ser centro de la ilustración de una narración.

*

Falta hablar de la silueta en la no-representación.
Michaux… Trazo, Sajadura, arrastre…
En el expresionismo, en el cubismo.
NO enfoca la siluta dentro del concepto de formación, o configuración… como modo de trazar.

Hoy es importante el concepto de diagrama no-representativo, esquema habitable… limitación, grafo…, etc.
Dibujar de siluetas abiertas… de trazos trazantes… sin significar.

64. Preparar (12/06/12)

A. Cuadernos. I.J.H

1. Arte y muerte. – falta leer y resumir Foucault y Zambrano.
2. Vaciar – vacíos
3. Apalabrar… Origen
4. Lugares (del diseñar de la arquitectura)
5. Diagramar

B. Artículos

1. El lugar de la arquitectura
2. Diagramar- lugarizar
3. La extrañeza, viviendo y diseñando

65. Ficción, creación (27/06/12)

Una infancia plena de fantasía y tolerancia prepara una madurez creativa.
Quizás la creatividad dependa de no perder nunca la atmósfera fantástica donde se inscriben los lugares de los cuentos infantiles.

66. Sumisión (01/07/12)

En Las Palmas (el día 29), asistimos como miembros de un tribunal de tesis, a una singular ceremonia de radical sumisión.
Un doctorando defiende una tesis dirigida por su padre, un viejo catedrático retirado. Lo hace leyendo un texto ilustrado por un “power point” estricto, medido. Todo tan formal que la sala se tiñe del clima de temor que el tesinando transmite.
Entre el público, su madre, sus seis herman@s, sus cuñad@s... sus amigos... y su padre, arrebatado también de terror y agresividad contenida, al acecho de los fallos del hijo y de la posible agresividad de un tribunal espiritualmente secuestrado por la amistad con él, director de la tesis y controlador de la ceremonia.

Al parecer, el padre, desconfiando de la capacidad del hijo, le impone un tema de tesis ocasional, pertinente para fabricar mercancías vendibles en el ámbito de la publicidad.
El padre fuerza al hijo a reflexionar sobre lo que le puede dar de comer, de espaldas al compromiso docente en su trabajo. Y el hijo, acobardado, acata la imposición de su padre y se somete a un ejercicio nominalista-recolector de ejemplos hasta corromper su reflexión pedagógica.
Además prepara y realiza una defensa clásica, aburrida, autojustificativa, tal como se induce le han recomendado.
Un padre que ha perdido su autenticidad de individuo creativo y se ha degradado por salvar a un hijo, y un hijo que ha aceptado la degradación y la tutela de su padre sin llegar a emanciparse, sin siquiera pelear contra la autoridad paterna arbitraria y reaccionaria que le hace seguir anclado en una infancia enfermiza, transformada en juventud desorientada que asume el esquema deseante de sus obsoletos mayores.

67. Arte locura (01/07/12)

El arte se inspira en la locura (radicalizada), no en la ambigüedad.
Entrevista a M. Moore (E.P.S. 01-07-12).

68. El presente (01/07/12)

Ernesto Cadenal (E.P.S 01-07-12).

Estamos obligados a la subversión. Sólo miro el presente.
El reino de dios lo anunció el marxismo: una sociedad justa y sin clases.
Pero no se puso nunca en práctica; tampoco el cristianismo (Chesterton).
El papado del Renacimiento dio la versión más espantosa “de la corrupción dominadora”.
Revolución, Dios, poesía.
Otro mundo es posible.
También otro dios.
Los cristianos primitivos fueron ateos.
Hace tiempo Dios renunció a ser Dios. Desapareció.
El mesías es la subversión.
Solentiname (comuna básica).
La revolución perdida...
Revoluciones perdidas sucesivamente.
El poder corrompe.
En la poesía cabe todo.
Es búsqueda de la realidad, como la ciencia.
Sólo es visible el 9% de lo existente.
La enfermedad (el dolor) produce un gran poder creativo.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

CUADERNO

406.01

Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

